



5.  
ENCUENTRO  
TEÓRICO TEATRAL  
INTERNACIONAL  
ENSAD

DEL 09 AL 14 DE OCTUBRE

**“ARTES ESCÉNICAS Y PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO  
EN LAS SOCIEDADES LATINOAMERICANAS CONTEMPORÁNEAS”**

## **BASES DE CONVOCATORIA DE PONENCIAS**

### **I. Presentación**

Desde el 2018, la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro” genera espacios de encuentro entre teóricos teatrales nacionales e internacionales, estudiantes, docentes y artistas. A partir del 2019, estos espacios se denominan Encuentro Teórico Teatral Internacional ENSAD (ETTIEN) y han estado orientados a poner en relieve algunos temas cuya discusión nos parecía impostergable. En el 2021, el ETTIEN adquiere el formato de congreso internacional pero no cambia su espíritu, sino que se amplía para dar cabida a más voces que nos permitan pensar en el futuro del arte como comunidad.

El ETTIEN es un espacio de diálogo y reflexión entre artistas investigadores(as) y académicos(as) del arte y la cultura del Perú y el mundo. Este se centra en la teoría teatral contemporánea y su articulación con el contexto actual a través de conferencias magistrales, ponencias, mesas de diálogo, talleres, presentaciones artísticas e investigación-creación exhibición del proceso, cuyos puntos de discusión están relacionados con los ejes temáticos propuestos cada año.

La quinta edición del ETTIEN tiene como título “Artes escénicas y producción de conocimiento en las sociedades latinoamericanas contemporáneas” y pretende poner el foco de atención en este territorio y en sus comunidades particulares para reflexionar sobre las inquietudes, los obstáculos y los niveles de desarrollo que atraviesan su quehacer artístico como constructoras de conocimiento. Teniendo como punto de partida las diversas realidades históricas, sociales y culturales a las que pertenecen, y siendo el sujeto artista-creador-pensador un agente de cambio en su localidad, la reflexión y el diálogo abordarán la labor del arte escénico contemporáneo como catalizador y productor fundamental del cambio sociocultural en Latinoamérica.

### **II. Alcance**

La presente convocatoria de ponencias para la quinta edición del ETTIEN 2023 está dirigida a artistas investigadores(as) y académicos(as) en el campo del arte y la cultura del Perú y el mundo, quienes —luego de una etapa de evaluación a cargo de un comité científico— podrán compartir sus investigaciones en el marco de este congreso. Asimismo, el ETTIEN estará abierto a artistas, estudiantes, investigadores(as), docentes y público en general que quiera participar en las actividades.

### III. Objetivos

El objetivo principal es generar un espacio de diálogo entre artistas investigadores(as) y académicos(as) del arte y la cultura del Perú y el mundo, para reflexionar sobre las actuales redefiniciones de las prácticas artísticas en nuestras sociedades latinoamericanas, en un marco educativo, político social, de procesos de creación y espacios de resistencia, con el fin de visibilizar, exponer y fortalecer, la producción del conocimiento del arte y la cultura.

### IV. Ejes temáticos

Este año el ETTIEN tiene cuatro líneas temáticas: educación, política, creación y espacio. A continuación, detallamos cada una de ellas:

#### 1. Educación

##### a) **Las artes escénicas en el contexto de la educación universitaria latinoamericana: educación del arte y formación de artistas**

###### **Formación de artistas**

La formación del artista está cobrando relevancia en los últimos años sobre todo desde su entrada al sistema universitario. Además de la relación cercana o contradictoria entre la institución educativa y la esfera de las artes escénicas, el contexto actual nos exige revisar y reflexionar, desde la academia, acerca de las prácticas, técnicas y teorías del arte y de otras áreas del conocimiento que deben ser parte de los actuales estudios en los contextos de nuestros países, donde es innegable que varias instituciones o postulados se encuentran en crisis y transformación, incluyendo la propia formación universitaria. En este panorama, es pertinente generar espacios de intercambio de experiencias, posturas y retos en torno a las propias artes escénicas, la investigación y la formación de artistas investigadores, insertados en los sistemas universitarios peruanos y latinoamericanos.

###### **Educación artística**

La educación artística está cobrando cada vez más visibilidad en los actuales debates académicos, no solo a nivel de temas técnicos o de forma, sino en aspectos relacionados con el fondo de su quehacer y misión. Una cuestión central es la integración o conexión de la enseñanza artística en sociedades latinoamericanas que si bien presentan una diversidad artística y cultural importante, también están marcadas por la desigualdad, la precariedad a nivel de derechos y una pugna por el relato histórico y de nuestras memorias. Por lo tanto, se hace necesario entablar discusiones y debates acerca de la pertinencia de los actuales currículos, planes de estudio, contenidos y metodologías para la educación artística no solo en espacios formales o escolarizados, sino también en espacios alternativos.

##### b) **La sistematización de los procesos formativos para la escena contemporánea**

El actual ámbito de la formación artística requiere revisar sus propias visiones y lineamientos institucionalizados, y las prácticas artísticas contemporáneas que se dan en nuestros contextos, que permitan una reflexión amplia con miras a plantear retos hacia el futuro. La posdisciplina, la crisis de las instituciones universitarias y artísticas, así como los retos en materia de ciudadanía y democracia, nos llevan a preguntarnos, a partir de estas revisiones, cuáles pueden ser los retos para los procesos formativos en artes escénicas.

#### 2. Política

##### a) **Compromiso social, artes escénicas e investigación en el nuevo siglo**

La investigación contemporánea en artes escénicas está tomando como punto de partida el hecho de que el artista-investigador está determinado por una serie de sujeciones sociales y culturales que modelan su subjetividad y desde las cuales construye y

deconstruye los diferentes aspectos de la cultura para desestabilizarlo a partir de construcciones poético-académicas; entendiendo que no es posible objetividad alguna y que el arte produce pensamiento y conocimiento territorializado. A partir de la indagación y producción de nuevas metodologías, esta investigación mira sus territorios, lxs sujetxs que los habitan y las relaciones entre ellos comprometiéndose con sus sociedades y sus culturas. Esta mesa busca evidenciar este aspecto de la investigación en artes escénicas de este siglo.

**b) Conflictos, cambios, políticas y sociedad, una mirada desde las artes escénicas en Latinoamérica**

Las sociedades latinoamericanas han atravesado múltiples conflictos en la búsqueda de cambios estructurales que les permitan ser sociedades más justas y equitativas, conflictos que muchas veces se han acallado a partir de represiones violentas y sistemáticas. Ante esto las artes escénicas no se han quedado mudas: han aportado su mirada crítica para rescatar las memorias e intentar sanar las heridas provocadas por estos hechos, y han intervenido en los momentos de conflicto para visibilizar, cuestionar, desnaturalizar y desestabilizar las estructuras y narrativas del poder que intentan mantener los privilegios de unxs a expensas de las necesidades de otrxs. Esta mesa busca poner en valor estos hechos y procesos escénicos y conocer sus dinámicas en sus diferentes contextos.

**c) Otreidades, subalternidades, artes escénicas e investigación**

A partir de los diferentes procesos coloniales alrededor del mundo que han conducido a una modernidad en la que el ideal europeo se extiende alrededor del mundo, se han institucionalizado una serie de jerarquizaciones y exclusiones en función de la idea de raza. Por eso, es fundamental para el desarrollo de nuestras sociedades decolonizar nuestra cultura y así dejar de convertir en salvaje, ajeno, peligroso y no igual al otrx.

El arte, más allá de su valor estético, ha observado siempre su contexto y ha creado a partir de él, por lo que es posible pensar un nuevo activismo artístico cultural que articule de forma políticamente eficaz la relación entre prácticas subalternas contrahegemónicas y espacios críticos de producción de conocimiento. Esta mesa invita a reflexionar sobre el rol crítico del artista-investigador/a en relación con las prácticas artísticas y culturales frente a las nuevas formas de subalternidad en la mirada de “las otras y los otros” en nuestras sociedades.

### **3. Creación**

**a) Sistematización de procesos compositivos**

La sistematización de procesos creativos es —cada vez menos— una práctica poco recurrente dentro del campo de las artes escénicas. Muchos de estos procesos finalizan en la presentación de la creación dejando de lado la revisión y la reflexión posterior. La interpretación crítica del proceso compositivo, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, evidencia o descubre la lógica del proceso, lo que permite comprenderlo y obtener un nuevo conocimiento consistente y sustentado. Además, brinda la posibilidad de confrontar la experiencia con otros procesos compositivos, así como con la teoría existente, y producir conocimiento desde la práctica y para la práctica.

Esta mesa busca compartir experiencias de sistematización de procesos, proponer caminos, plantear interrogantes, abrir el diálogo y hasta confrontar puntos de vista acerca de la necesidad e importancia de dicha sistematización, en aras de generar nuevas miradas que contribuyan al desarrollo del conocimiento de las artes escénicas.

**b) La creación/el acto creativo como espacio de resistencia**

Quizá debamos partir asumiendo que la creación artística es realizada por un sujeto —o más—, perteneciente a un tiempo, espacio y contexto particulares que lo contiene, lo que hace inevitable que estos condicionen o influyeran aquello que es su creación.

En ese sentido, pensar en la creación o el acto creativo como espacio de resistencia se refiere a aquello que desde la resimbolización toma fuerza y relevancia como discurso frente a las diferentes relaciones de poder y al contexto en el que se dan.

Este espacio de resistencia actúa como transgresor evidenciando la ruptura de las fronteras entre la creación, el arte y la política, las cuales se interrelacionan en poéticas que funcionan desde la reflexión, la intervención, la transformación, la memoria y la crítica.

#### 4. Espacio

##### a) Reapropiación y resignificación del espacio como experiencia escénica de resistencia

Los espacios, sobre todo los espacios públicos, no solo se entienden desde su aspecto físico, sino que, al poseer historia, adquieren una carga simbólica y política. Habitar diferentes espacios supone una decisión de las acciones que en ellos se hacen, desde caminar hasta realizar una práctica artística.

Sabemos que quienes usan el espacio lo afectan de un modo u otro y que, a su vez, el espacio condiciona las maneras de comportarse en él, ya sea física, emotiva o intelectualmente. En ese sentido, el objetivo de esta mesa es reflexionar sobre la reapropiación del espacio como acto de resistencia a partir de experiencias escénicas, en tanto estas son capaces de producir procesos de resignificación de los espacios, dialogando con la identidad y la memoria que poseen, un diálogo que involucra inevitablemente a quienes nos vinculamos a esos lugares.

#### V. Etapas

1. Convocatoria a ponencias a cargo de la Dirección de Investigación.
2. Recepción de resúmenes de ponencias vía correo [ettien@ensad.edu.pe](mailto:ettien@ensad.edu.pe)
3. Evaluación y selección de ponencias a cargo del comité científico.
4. Publicación de los/las seleccionados(as) por el comité científico.
5. Organización, programación y exhibición de las mesas de presentación de ponencias.
6. Selección de ponencias a publicar a cargo del Fondo Editorial de la Dirección de Investigación de la ENSAD. Quienes queden seleccionados tienen la opción de publicar o no.

#### VI. De los postulantes

- Los y las postulantes, tanto individualmente o en coautoría, pueden presentarse con un máximo de un resumen de ponencia por eje.
- Los y las postulantes deberán enviar un resumen de su ponencia con una extensión de trescientas cincuenta (350) a quinientas (500) palabras.
- Podrán enviar resúmenes artistas investigadores(as) y académicos(as) en el campo del arte y la cultura del Perú y el mundo. Al enviar el resumen de sus ponencias, los y las postulantes deberán mencionar su filiación institucional. En caso de no tener un vínculo actual, podrán indicar la institución donde fueron estudiantes o docentes.

#### VII. De las postulaciones

- El resumen y las ponencias deben ser presentadas en español.

- El resumen debe tener un mínimo de trescientas cincuenta (350) palabras y un máximo de quinientas (500) palabras. Además, debe estar presentado en letra Arial en 12 puntos y con interlineado 1.5.
- Los/las ponentes seleccionados deberán mandar su ponencia completa, de no más de 12 páginas (en promedio 2700 palabras) veinte (20) días antes del inicio del congreso, y el PPT de su exposición, diez (10) días antes.
- Cada ponente dispondrá de 20 minutos para exponer su trabajo.
- Al finalizar la ronda de ponencias, cada ponente contará con 10 minutos para responder las preguntas del público.
- El cierre de la convocatoria será el día 14 de junio del 2023.
- De las ponencias seleccionadas, el comité científico recomendará las que deberán ser publicadas por el Fondo Editorial ENSAD.

### VIII. Del comité científico

El comité científico estará conformado por nueve (09) integrantes, quienes serán elegidos(as) por su trayectoria en el ámbito de la investigación en arte. Los y las integrantes del comité científico serán designados mediante resolución de la Dirección General de la ENSAD. Dicha resolución se publicará en el portal institucional y redes sociales de la ENSAD.

El comité científico tiene como funciones evaluar y seleccionar, entre los resúmenes enviados, un máximo de veinticuatro (24) ponencias distribuidas en los ocho (08) ejes temáticos. El comité científico hará las recomendaciones de las ponencias que serán publicadas a través del Fondo Editorial ENSAD. El comité científico tiene la potestad de declarar desierta la convocatoria. Las decisiones del comité científico son inapelables.

### IX. Perfil del comité científico

Para conocer el perfil del comité científico, ver el punto XIV.

### X. Fecha de entrega de postulaciones

- Se recibirán postulaciones **del 24 de abril al 14 de junio del 2023**.
- No se recibirán postulaciones fuera de la fecha programada.
- La publicación de resultados es el 03 de julio del 2023.

### XI. Recepción de postulaciones

Los y las postulantes deberán enviar su postulación al correo [ettien@ensad.edu.pe](mailto:ettien@ensad.edu.pe), tomando en cuenta las siguientes consideraciones:

- Se debe incluir los nombres y apellidos completos y el nombre de ponencia.
- En el cuerpo del texto debe indicar el eje al que postula y su filiación institucional, académica o artística. En caso de no tener un vínculo institucional actual, podrá indicar la institución donde fue estudiante o docente.
- En el asunto del mensaje debe colocar "Postulación Ponencias ETTIEN 2023".

## XII. Comité organizador

El comité organizador del 5.º Encuentro Teórico Teatral Internacional ENSAD - ETTIEN 2023 “Artes escénicas y producción de conocimiento en las sociedades latinoamericanas contemporáneas” está compuesto por:

- Jorge Dubatti
- Natasha Koss
- Lucía Lora Cuentas
- Gilberto Romero Soto
- Yasmin Loayza Juárez
- Fantasía Guevara Pérez
- Haysen Percovich Palma
- Estefany Farías Moreno
- Miguel Agurto Silva

## XIII. Áreas responsables de la convocatoria

Dirección de Investigación de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático

## XIV. Comité científico

El comité científico está compuesto por los siguientes integrantes:



### Alejandro González Puche

Doctor y magíster en Estudios Hispánicos Avanzados por la Universidad de Valencia, España (2006-2009). Condecorado con la orden del Mérito Cultural del Ministerio de Cultura de Colombia (2010). Profesor titular Universidad del Valle. Egresado con honores de la Academia Teatral Rusa de Moscú (GITIS) (1986-1991).



### Juan Ignacio Vallejos

Doctor en Historia y Master en Ciencias Sociales por la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París. Se desempeña como Investigador Adjunto del CONICET de Argentina. Es coordinador del Área de Investigaciones en Artes Performáticas del Instituto de Artes del Espectáculo de la Universidad de Buenos Aires, Profesor Adjunto de la Licenciatura en Composición Coreográfica de la Universidad Provincial de Córdoba y docente del Doctorado en Artes de la Universidad Nacional de Córdoba en Argentina. Su investigación aborda la relación entre danza, performance y política desde un enfoque histórico y teórico crítico.



### **Ana Julia Marko**

Licenciada, maestra y doctora por la Universidad de São Paulo (USP) en Pedagogía de las Artes Escénicas. Su doctorado se centra en las prácticas pedagógicas del Grupo Cultural Yuyachkani, con quien participó en diversas acciones. Fue profesora del Departamento de Artes Escénicas de la USP, impartiendo cursos de Licenciatura y Dirección Teatral. Fue coordinadora pedagógica de la Escuela Incenna durante once años, que forma actores y actrices. Trabajó en proyectos públicos en Brasil, en varias escuelas y espacios culturales con niños, jóvenes y adultos, firmando la dirección de más de veinte espectáculos. Actualmente dicta cursos de pedagogía, dirección y actuación en la carrera Artes Escénicas en la Universidad Católica del Perú.



### **Anya Atanasio Cadena**

Centro Universitario de teatro UNAM- México La maestra Anya Atanasio Cadena ha desarrollado su carrera como investigadora, creadora escénica, directora, traductora, dramaturga y pedagoga a lo largo de más de 22 años de carrera. Ha trabajado en varias compañías nacionales e internacionales. Egresada del CUTUNAM y merecedora de la beca Erasmus Mundus para estudiar el Máster en Estudios en Artes internacionales. Actualmente labora en el CUT-UNAM. Su línea de investigación se centra en las problemáticas receptoras contemporáneas. Tiene en su haber un sin número de artículos y conferencias publicadas tanto a nivel nacional como internacional.



### **Lorena Lo Peña**

Estudió 'Artes Escénicas' en la Pontificia Universidad Católica del Perú (2008). Es M.A. en 'Contemporary Performance Making' de la Universidad de Brunel (2011) y M.A. 'Creative Producing for Live Performance' en la Universidad de Londres, Birkbeck College (2013), ambas del Reino Unido. Desde 2009 ha participado y presentado sus trabajos de creación en varios festivales internacionales, seminarios, congresos y programas de residencia. Tiene más de 18 años de experiencia profesional en creación, gestión y producción artística-cultural. Es miembro fundadora y co-directora de la Asociación Cultural elgalpon.espacio de Pueblo Libre, espacio y proyecto cultural con 16 años de activismo cultural en la ciudad de Lima. Desde el 2015 se desempeña como pedagoga, hoy es docente en las Facultades de Artes Escénicas en la Pontificia Universidad Católica del Perú, la Universidad Científica del Sur y la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.



### **Alex Morillo Sotomayor**

Investigador literario y docente universitario. Es magíster y candidato a doctor en Literatura Peruana y Latinoamericana por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha sido ponente en diversos eventos académicos nacionales e internacionales; asimismo es autor de diversos trabajos de investigación centrados principalmente en el estudio de la poesía peruana del siglo XX, destacándose entre ellos el libro *La poética nodal. El nudo y su fundamentación estética en la poesía escrita de Jorge Eduardo Eielson* (2014). Actualmente,

desarrolla su labor docente en la Escuela de Artes Escénicas de la Universidad Científica de Sur, en el Departamento de Humanidades de la Universidad del Pacífico y en la Facultad de Filosofía, Educación y Ciencias Humanas de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya. Es parte del grupo de investigación *Voces Escénicas del sur* de la Universidad Científica de Sur.



### **Luz Marina Rojas Merchán (ENSAD)**

Estudió la Maestría en Teatro y Artes Escénicas en la Universidad Internacional de la Rioja y la Licenciatura en Artes Escénicas en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Asimismo, ha realizado estudios de Teatro y Danza Balinesa en Indonesia. Ha trabajado como Actriz, Asistente de Dirección y pedagoga en el Teatro de la Memoria-Colombia durante 7 años y en el grupo Cuatrotablas- Perú durante 8 años. Ha dirigido el espectáculo “Surte, El sonido de los sueños”2022 y realizado las Performances,

“En la Desaparecida Piel” (2016-17) y “La exposición del miedo” (2020). Trabaja desde el 2017 como docente del área de Investigación de la carrera de Actuación de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (ENSAD) y actualmente es directora general de Híbrido Teatro.



### **Oscar Gallegos Santiago (ENSAD)**

Magíster en Estudios Culturales de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), licenciado en Literatura de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y bachiller en Ciencias de la Comunicación de la Universidad San Martín de Porres. Como docente, se ha desempeñado en Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro” (ENSAD), la Escuela Nacional Superior Bellas Artes del Perú (ENSABAP), la PUCP, la Universidad

Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). Además, ha sido profesor de educación básica regular en instituciones como Trilce y Pamer. Ha participado como expositor en la Casa de la Literatura Peruana y editor de la *Revista Hispanoamericana de Ficción Breve*.





**Marcelo Zevallos Rimondi (ENSAD)**

Magíster en Estudios de la Cultura, Universidad Andina Simón Bolívar de Ecuador. Artista visual, investigador y docente, se formó en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Miembro fundador del colectivo C.H.O.L.O. Miembro del comité editorial de la revista *Papel Escena* de la Facultad de Artes Escénicas de Bellas Artes, Cali (Colombia). Desarrolló proyectos de arte objetual. Actualmente, es docente en la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro” (ENSAD).